

The feminin lyricism



**Petrovai Alina Maria
Danci Petruța Maria
Varga-Buzgău Alessandra Maria**

Introducere

Feminismul este un subiect vast care poate cuprinde mai multe ramuri strâns legate una de alta. Una dintre ele este cea istorică în care aflăm că femeia trebuia să întrețină casa și să îngrijească de copii, bărbatul fiind cel care aducea banii în familie. Femeile erau de multe ori înjosite și nu li se acorda niciun avantaj în raport cu bărbatul. O altă ramură este cea literară în care autorii și-au exprimat părerile despre acest subiect prin operele lor din ultimul secol. În acestea se observă o atitudine critică, care vrea să arate comportamentul femeilor, și de cele mai multe ori, în contrast cu bărbații.

„Baltagul” de Mihail Sadovenu

- Eroinele feminine din această carte sunt Vitoria și Minodora, doua exemple curajoase ale feminității.
- Vitoria este o femeie puternică care este supusă unor legi nescrise din acea vreme și care își iubește soțul chiar și atunci când acesta nu o tratează bine.
- Minodora este o femeie foarte curajoasă care se impune acestor legi vorbind cu un baiat pe la spatele mamei sale.



„Morometii” de Marin Preda



- Catrina Moromete ,un alt reprezentant al feminității, este o femeie casnică care trebuie să aibă grijă de șase copii și de casă singură. Soțul ei nu o tratează bine , iar sora lui Moromete dezvoltă o invidie pentru aceasta,mințindu-și nepoții care ajung să îi poarte ură. Și cu toate acestea ea are un comportament indiferent care nu bagă de seamă lumea , văzându-și de treabă. De asemenea putem zice că este o femeie foarte religioasă cu frică de Dumnezeu care încearcă în câteva secvențe să îl convingă pe soțul ei sa devină un om mai bun.

„Ion” de Liviu Rebreanu

- Ana este fata cu care Ion se căsătorește din pricina averii pe care aceasta o deține. Este o femeie curajoasă care se aventurează într-o căsnicie, fiind conștientă că nu este împărtășită iubirea amândurora. Povestea ei se termină tragic ea ajungând să își pună capăt zilelor.
- Florica reprezintă un exemplu de feminitate. Aceasta poartă în suflet o iubire profundă pentru Ion, care avea aceleași sentimente față de ea, dar sărăcia fetei îi împiedică visul de a avea o căsnicie împreună.



„Maitrey” de Mircea Eliade



- Maitrey este un alt tip de feminitate, unul diferit de cele prezentate pana acum, care la început, lui Mircea Eliade i se pare unul urât, dar de care într-un final acesta s-a îndrăgostit. Ea este o femeie supusă culturii și tradiției căreia îi este frică să își manifeste femintatea facând-o în secret împotrivindu-se regulilor prezente la acea vreme.

„Adela” de G. Ibrăileanu

- Adela reprezintă un personaj complex în ceea ce privește feminitatea pe care o reflectă prin intermediul frumuseții ei seducătoare. Ea este creionată de către Garabet Ibrăileanu ca fiind asemenea unei flori de lotus, furând mințile lui Codrescu.



„Enigma Otiliei” de George Călinescu



- Otilia este o femeie cu o feminitate unică, iubită și valorizată de toți bărbații cu care aceasta intră în contact. Aceasta pare mereu grăbită, să trăiască, să fie admirată, să profite de anii de frumusețe plenară. Marea ei temere este momentul când nu va mai fi atrăgătoare.

„Ultima noapte de dragoste întâia noapte de război”

- Ella, eroina lui Camil Petrescu este o apariție de o frumusețe răpitoare. Ella are cel mai reușit portret dintre toate eroinele literaturii noastre, este un spectacol de frumusețe și tocmai unicitatea frumuseții sale o face să cadă atât de ușor în ipostaza femeii bănuită de infidelități insuportabile.



„Ciuleandra” de Liviu Rebreanu



- Mădălina, este ca tip de feminitate o creație artificială a familiei Faranga. Ea învață în Elveția, în Franța și în Anglia. Fata din Vărzari devine Madeleine. Devine o doamnă educată, de un rar rafinament fiind admirată de lumea bună a capitalei.

Concluzie

- Multe cărți au scos în evidență traiul femeilor de zi cu zi, cu bune sau cu rele, ceea ce ne ajută să vedem mai bine forța psihică, și uneori fizică, de care au dat dovadă acestea, tăria lor sufletească care le-a ajutat să treacă peste momentele grele și curajul de a purta totul pe brațele lor. Aceste cărți ne ajută pe noi să fim recunoscători pentru ce au reușit aceste femei să creeze și să schimbe. Acea lume oarecum chinuitoare pentru femeile din toate locurile este și sperăm că va rămâne în trecut.

Vă mulțumim!